



## Taller de apoyo a la escritura académica

A cargo de graduadas/os y alumnas/os avanzados del Dpto. de Filosofía: Beatriz Delpech, Mariana Gardella, Natalia Jakubecki, Agustina Marazzato, Mauro Donnantuoni Moratto, María Luz Moreno, Pablo Pachilla, Moira Pérez y Pilar María Parot Varela.

**Equipo del 1º cuatrimestre 2014:** Mariana Gardella, Mauro Donnantuoni Moratto, Pablo Pachilla y Pilar María Parot Varela.

### Fundamentación y objetivos

En el área de la Filosofía, la escritura académica se ajusta a ciertos requerimientos técnicos específicos. Desde el punto de vista formal, se exigen la implementación de diversos géneros textuales y la utilización de normas estrictas para la organización del trabajo y la citación de fuentes. Desde el punto de vista conceptual, son imprescindibles la debida elección y demarcación de los temas de investigación, el correcto planteo de hipótesis, la formulación de objetivos claros y la selección adecuada del *corpus* bibliográfico, que implica actividades de rastreo de fuentes y selección de bibliografía complementaria a través de las herramientas propias de cada área de estudio. De esta manera, la escritura académica y la investigación filosófica no son sino dos fases de un mismo proceso.

Sin embargo, las materias y seminarios que ofrece la carrera se abocan a la transmisión del contenido conceptual de sus propios temas, abordando marginalmente u omitiendo la faceta metodológica de la investigación en Filosofía, a la que tanto alumnos/as como egresados/as se ven obligados/as a acceder de manera autodidacta. El objetivo general de este taller es brindar a los/as alumnos/as las técnicas de escritura necesarias y algunas herramientas de investigación que pueden ser utilizadas en el proceso de redacción, de manera tal que puedan desenvolverse en la labor profesional y académica con la mayor solvencia posible.

Son objetivos específicos del taller que los/as alumnos/as puedan:

- ❖ Proponer y desarrollar temas y problemas de investigación propios.
- ❖ Conocer métodos de búsqueda y manejo de bibliografía e información especializada en Filosofía.
- ❖ Realizar producciones escritas personales en alguno de los géneros tradicionales de la escritura académica.

### Contenidos temáticos y actividades programadas

#### 1. Géneros de redacción académicos

Géneros académicos: parciales presenciales y domiciliario (objetivos, técnicas y estrategias), monografía (tética y no tética), reseña (descriptiva y crítica), resumen, ponencia, artículo, proyectos de investigación y becas, tesis de licenciatura y su diferencia con las tesis de maestría y doctorado. Criterios de selección del tema acorde al género. El título: importancia, técnicas y errores frecuentes.

## **2. La búsqueda bibliográfica**

La bibliografía fuente: diferencia entre la edición, las traducciones y los comentarios de un texto. Manejo de fuentes tradicionales y digitales. Recaudos y jerarquización. Bases de fuentes digitales. Rol de la lecto-comprensión de lenguas e idiomas antiguos y extranjeros en las diferentes áreas de trabajo. La bibliografía complementaria: búsqueda y jerarquización de bibliografía complementaria en bibliotecas, hemerotecas, catálogos físicos y on-line, índices, revistas especializadas, diccionarios y enciclopedias de Filosofía. Las tradiciones en el estudio de un tema. Aportes extranjeros y nacionales. Algunas bases digitales: JSTOR, EBSCO y Project Muse. Herramientas de apoyo: diccionarios y *lexica*. Estilos bibliográficos: modelos APA, MLA y Chicago.

## **3. Sistematización**

El planteo de la hipótesis y los objetivos: su importancia en el modo de encarar el trabajo. Hipótesis central e hipótesis subsidiarias. Objetivos generales y específicos.

Elaboración del estado de la cuestión.

Necesidad de un esquema inicial de trabajo y de un mapa de argumentación como hilos conductores.

## **4. Redacción**

La articulación del trabajo: elementos de la introducción, recorte del tema, relevancia, hipótesis y anticipo de las secciones del trabajo. Diferentes tipos de desarrollo y conclusiones. Criterios en la utilización de citas y en la redacción de notas a pie; su oportunidad y función. Portada, bibliografía y apéndices. Diferencia entre bibliografía citada, utilizada y comentada. Uso de abreviaturas castellanas y latinas. Uso de bastardilla, negritas, signos de puntuación y otros recursos.

## **Bibliografía**

Se utilizará principalmente el *Material de apoyo para la redacción de trabajos académicos*, elaborado por los/as integrantes del equipo del taller para el trabajo en clase. Se recomienda, además, consultar los siguientes títulos:

CASCÓN MARTÍN, E., *Manual del buen uso del español*, Madrid, Castalia, 2004<sup>2</sup>.

LEVINE, S. J., *Cómo escribir y presentar su tesis o disertación* (trad. E. Restaino), consultado el 26 de Julio de <http://www.learnerassociates.net/>

LIPSON, CH., *How to Write a BA thesis. A Practical Guide from Your First Ideas to Your Finished Papers*, Chicago, University Press, 2005.

NEGRONI, M., PÉRGOLA, L. y STERN, M., *El arte de escribir bien en español*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2004.

PEG BOYLE, S., *Demystifying Dissertation Writing: a Streamlined Process From Choice of Topic to Final Text*, Virginia, Stylus, 2010.

### **Modalidad de trabajo**

Los encuentros del taller tienen un carácter teórico-práctico. Cada encuentro constará de dos momentos. En el primero de ellos el equipo docente expondrá y ejemplificará cada ítem temático propuesto. En el segundo momento se espera que los/as alumnos/as comenten sus propias experiencias y planteen los problemas puntuales que surgieran eventualmente de la elaboración de sus trabajos, para los que se intentará dar una solución conjunta, de manera tal que, en la misma práctica de corrección, también se capitalicen las habilidades y conocimientos adquiridos.

### **Condiciones de regularidad**

Al finalizar el taller, el Departamento de Filosofía de la Facultad expedirá un certificado de asistencia. Para contar con él, los/as alumnos/as deberán acreditar la asistencia del 80% de los encuentros. Si se trata de alumnos/as avanzados/as se esperará también la finalización o avance de un trabajo personal de redacción.

### **Horarios**

El taller consta de 7 clases, que tendrán lugar los días martes de 15 a 17 hs. en el aula 324.